

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Мурзилка

2011



День рождения Мурзилки -
Это праздник всех ребят,
От которого на сердце
Колокольчики звенят!



5

Ландыши

Светлана ПШЕНИЧНЫХ

Майским солнцем земля обогрета,
А весна всё смелей и смелей...
Этой ночью я слышала: где-то
Песню первую спел соловей.

Лес очнулся от зимней дремоты.
Видишь, ландыши зацвели!
Здесь рассыпал жемчужины кто-то,
И они проросли из земли.

Рис. Э. АВАКЯН





В следующем номере:

- Сказка Т. Шипошиной «Волшебное дерево»
- Л. Каминский «Ответы у доски»
- Поговорим по душам «Умеешь ли ты жить в коллективе?»



Адрес
в Интернете:
www.murzilka.org
Адрес
электронной почты:
red-murzilka@yandex.ru

Весёлый ТАКСИК

Ксения БЕЛЕНКОВА

Как-то вечером весенним,
Посреди зелёных трав,
Шёл, виляя настроеньем,
Таксик длинный, как удав.

Шлёпали смешные уши,
Заплетаясь между ног.
Искупал их таксик в луже,
Переплыть её не смог.

Хвост его похож на шило,
И такой же острый нос.
Выглядел ужасно мило
Этот очень долгий пёс.

Улыбалась я весь вечер,
Пережив собачий нрав.
Просто вышел мне навстречу
Такс довольный, как удав.



Игорь ШАНДРА

Я сижу и грустно лаю:
— Помогите, умоляю!
У меня пропал хозяин!
Может, кто-нибудь найдёт?

Мы с хозяином похожи,
Он — красивый и хороший,
И зовут его Серёжей.
Без меня он пропадёт!



Ёжик Удивился

Удивился Ёжик как-то,
Увидав колючий кактус:

— На меня похож, гляжу!
По какой такой причине
Установлен был в пустыне
Этот памятник ежу?

БРАТЕЦ МАЙ

Евгения ПЕРЛОВА

Звон капли и свирель
От души дарил апрель,
Он привёз весну с собой
На повозке голубой.
Щедро бросил жемчуга
На поляны и луга.
Но апрель поёт всё тише –
Братец май сидит на крыше.
Братец май в плаще зелёном
Разбудил осину с клёном
И рябинку под окном.
Как цветок, стоит мой дом –
Окна чистые, сияя,
Привечают утро мая.

Весна

Виктор ЛУНИН

Пробудившись ото сна,
Кистью мягкой весна
На ветвях рисует почки,
На полях – грачей цепочки,
Над ожившею листвою –
Первый росчерк грозовой,
А в тени прозрачной сада –
Куст сирени у ограды.



Всё растёт

Наталья ТОМИЛИНА

Растут деревья и кусты,
Трава на поле и цветы.
Растут всё время в высоту –
Навстречу солнышку растут.
И только дождь наоборот –
Из тучи сверху вниз растёт!

Рис. М. ВОЛКОВОЙ



Соловей

Станислав ВОСТОКОВ

Я уже собирался спать, когда в окно постучал Митрич.

- Не спишь? – спросил он.
- Нет, – говорю, – а что?
- Идём ко мне, кое-что покажу.
- Да поздно уже.
- Идём, идём, не пожалеешь!
- Ну ладно, сейчас выйду.

Я оделся и тихонько, чтобы не разбудить Анну Петровну, вышел на крыльцо. По огороду стелился плотный белый туман, и мне показалось, что Митрич стоит по колено в молочной реке.

Мы поздоровались и через молочную реку побрели на соседний двор.

– Ну, сейчас удивишься! – потирает руки Митрич. – Заходи в баню!

– Зачем это?

– Заходи, заходи, только не шуми. А то спугнёшь.

Зашли мы в старую, покосившуюся баньку и сели на полати. Минуту сидим в темноте, другую. Ничего удивительного вроде не происходит. В стене, правда, что-то шуршит. Но это не удивительно. Мыши, наверное, дерево грызут. А мне к тому же спать хочется. Привалился спиной к стене. Вдруг чувствую, Митрич в бок толкает.

– Не спи! Всё удивление проспишь!

– А долго ещё, – спрашиваю, – ждать?

– Потерпи! – шипит Митрич. – Дай ему настроиться!

– Кому же?

Тут в темноте что-то щёлкнуло, а потом цвинькнуло. Я от неожиданности даже с лавочки встал. Чего это там цвинькает? Неужели мыши? И вдруг вокруг нас зажурчало, зацокало, заклекотало! Я сначала не понял, что это. А потом догадался. Соловей поёт! Да как громко! Вся баня звенела от соловьиного журчания. Оно било отовсюду: из печи, из углов, из кадушек и даже из сапог Митрича, которые он оставил у входа.

Я заворочал головой, пытаясь разглядеть певца.

– Он в трубе сидит, – шепчет Митрич, – а печь усиливает звук, вот и выходит так громко.

Поняв, что к чему, я бросил вертеть головой и стал слушать. А соловей всё звенел и звенел, окружая, завораживая нас своей песней.



С каждой минутой она набирала силу, ширилась, как полноводная река. Казалось, вот-вот смоет она нас с Митричем с тёмных полатей и понесёт в далекие северные и сказочные леса.

– Консерватория! – шепчет Митрич. – Большой театр!

Наконец, через полчаса, соловей затих, и мы потихоньку выбрались наружу. Туман стал ещё плотнее, и теперь банька напоминала плывущий по морю пароход.

– Да! – сказал я, приходя в себя. – Повезло тебе. У нас соловьи в трубах не поселяются.

– Подумаешь, – ответил Митрич, – приходи хоть каждую ночь да слушай!

Я посмотрел на освещённую луной трубу.

– Где же он там всё-таки сидит?

– Он не в самой трубе, а под козырьком, – говорит Митрич, – вроде как в кусте. И прямо в трубу поёт.

– Ну, дела! Тебе теперь можно билеты на соловья продавать.

– Точно, – кивает Митрич, – а вам с Анной Петровной вход бесплатный по старому знакомству.

За месяц, пока соловей в трубе пел, у Митрича в бане полдеревни перебивало. А он за это ко всем по очереди ходил мыться. Свою-то баню он из-за соловья целый месяц топить не мог.

Рис. Ю. УСТИНОВОЙ



Наши любимые писатели



У Маши ЛУКАШКИНОЙ- юбилей!



Не кончается дорожка

Стихи я начала сочинять давно, гуляя с маленькими дочками в парке. Они то и дело спрашивали: «Чем кончается дорожка?» или «Откуда берутся старушки?». Отвечая, я порой фантазировала, «сочиняла», а то и вспоминала, как сама была маленькой... Так появились стихи, которые я отнесла в «Мурзилку». До сих пор помню эту первую в жизни публикацию – стихотворение о мальчике, который пожал лапу ёлке.

Давно это было. Много лет продолжается наша дружба с Мурзилкой. Вот уже и дочки выросли, а я всё продолжаю сочинять уже не только стихи, но и рассказы, всё иду по писательской дорожке, обретая друзей – поэтов, прозаиков, переводчиков – и открывая для себя что-то новое. Теперь уже не дочки, а Мурзилка задаёт мне вопросы: «Сколько слов в словаре у дельфина?» или «Какие бывают пряники?». И я отвечаю. Как могу я подвести Мурзилку и тех, кому он дорог?

До новых встреч на страницах журнала!

Ваша Маша ЛУКАШКИНА



Каждый охотник желает знать



Каждый охотник желает знать, где сидит фазан.
Каждый охотник помимо ружья берёт на охоту казан...
Каждый фазан знает о том, хоть это и неприятно,
Ведь в том казане кипит на огне и булькает кто?... Понятно.

Очень боится каждый фазан присесть, хотя б на минутку...
И вот решила фазанья семья сыграть с охотником шутку.

Шутка эта известна всем:

Мол, чтобы добыть трофеи,
Нужны охотнику красный кафтан
С оранжевой португеей.
Жёлтая шляпа с зелёным пером.
Сапоги с голубой оторочкой.
И ярко-синего цвета штаны...
И платок с фиолетовой строчкой.
Иначе удачи ему не видать!
(Одеться он должен, как модник...)



Розовые очки

Каждый фазан желает знать, где сидит охотник!

Вы вздыхаете уныло,
Видя в таксе – крокодила,
В апельсине – кожуру,
В лете – страшную жару,
Пыль в шкафу, на Солнце пятна?
Дело в зреньё, вероятно.

Так воспользуйтесь советом,
Маленькие старички, –
НАДЕВАТЬ ЗИМОЙ И ЛЕТОМ
С РОЗОВЫМ СТЕКЛОМ ОЧКИ.

Те очки вам будут впору!
Вы увидите – и скоро –

В таксе – лучшую подружку,
В апельсине – сока кружку,
В лете – речку и песок,
А в шкафу – одни наряды...
И на Солнце – пояснок...

Знаю, будете вы рады!



Когда я была маленькая...

Маша ЛУКАШКИНА

Разочарование

В три с половиной года я разочаровалась во взрослых.

Я попросила маму:

– Нарисуй мне кошку.

Мама нарисовала совсем не так красиво, как рисуют в книжках. Тогда я попросила маму нарисовать птичку. Но и птичка получилась у мамы не лучше.

Я попросила маму постараться и нарисовать хорошо, ведь она ВЗРОСЛАЯ! А мама ответила, что рисунки в книжках рисуют художники, а обычные взрослые рисовать так не могут.

До трёх с половиной лет я была уверена, что взрослые могут всё.



А меня – крокодил

После лета я пришла в детский сад и увидела новенького мальчика. С пластырем на щеке.

– Больно было? – спросила я его.

Он понял и ответил:

– Меня пчела укусила... Очень больно.

И тогда Лена Ершова сказала:

– А меня собака укусила. За руку. Когда я к её миске подошла...

А Димка сказал:

– А меня в прошлом году – змея... Ужас!

И тогда я сказала:

– А меня – крокодил. – А потом добавила, чтобы на правду похоже было: – Когда я его огурцом кормила.

И все замолчали.



Дюдюка

Дюдюка – это старый-престарый пенёк в парке. Со смешным сучком-носом. Но Дюдюкой этот пенёк стал не сразу, а когда кто-то подрисовал ему оранжевые глаза и рот.

Мы с мамой гуляли в парке, и я обязательно трогала Дюдюку за нос, и не я одна, поэтому нос у неё был блестящий-блестящий.

Однажды осенью мы пришли в парк, а Дюдюки нет. И дворник, который подметал листья, сказал, что Дюдюку сожгли. Я потом весь день плакала. И мама сказала, что дворник ошибся, дворник не знал, что ночью, пока все спали, к Дюдюке приехал её друг – жираф – и увёз её далеко-далеко, в Африку, где всегда лето.



Урок от феи

Мы с папой ходили в Музей минералов. Я очень любила ходить в музеи с папой, потому что он всегда покупал там что-нибудь. В Музее минералов продавались камушки и открытки. Папа купил мне красный камень. Я положила его в карман и попросила купить ещё один, с белыми полосками. Папа купил и с белыми полосками. А мне захотелось ещё и голубой.

Папа ответил:

– В другой раз.

А я сказала ему:

– Ну, хоть открытку купи.

А он опять ответил:

– В другой раз.

А рядом стояла старушка, очень похожая на фею. Крошечного роста, в высокой шляпе и с палочкой.

Она постучала палочкой по красивому мраморному полу и сказала:

– Научись говорить себе «хватит».



Я туфли ваши помню

Недавно мы с моей подружкой Наташкой пошли забирать из детского сада её брата Павлика. Я пять лет не была в детском саду, с тех пор, как в школу поступила. Пока Павлик одевался, я поднялась по лестнице в свою бывшую группу и заглянула в свою бывшую раздевалку... И ко мне вышла нянечка.

– Как же ты выросла, – сказала она, – и всё такая же хорошенькая... А кефир ты теперь пьёшь? А сестричка твоя хорошо учится?

Я всегда молчу, когда мне сразу столько вопросов задают.

А нянечка вдруг спросила:

– А меня как зовут, ты помнишь?

Мне стыдно стало, и я опустила глаза... И увидела её туфли с красными пряжками. Те же самые. И я сказала:

– Я туфли ваши помню.



*И по лужам,
и по снегу*

Владимир СТЕПАНОВ

И по лужам, и по снегу
Ходим мы в библиотеку.
Ходим вечером и днём –
Книги разные берём.

Поднялись, как этажи,
В книжном доме стеллажи.
Поднялись, как облака, –
Не дотянется рука.

– Помогите, – говорю
я би-бли-о-те-карю.

Анна Павловна привстанет,
Книгу бережно достанет
И добавит: – Рано
Вам читать романы.

К нижним книжным этажам
Дотянуться проще нам,
Знаем без подсказки,
Где стихи, где сказки.



Ребята,
не забудьте
и вы поздравить
своих знакомых
библиотекарей!

Всероссийский День библиотек

27 мая в нашей стране отмечают Всероссийский День библиотек. Дата выбрана не случайно. В этот день в далёком 1795 году в Санкт-Петербурге открылась первая государственная общедоступная библиотека России. Тогда она называлась Императорская публичная библиотека, а ныне зовётся Российской национальной библиотека. Библиотека была задумана не только как книгохранилище, но и как общедоступный «источник народного просвещения». Её двери и поныне открыты для всех желающих.

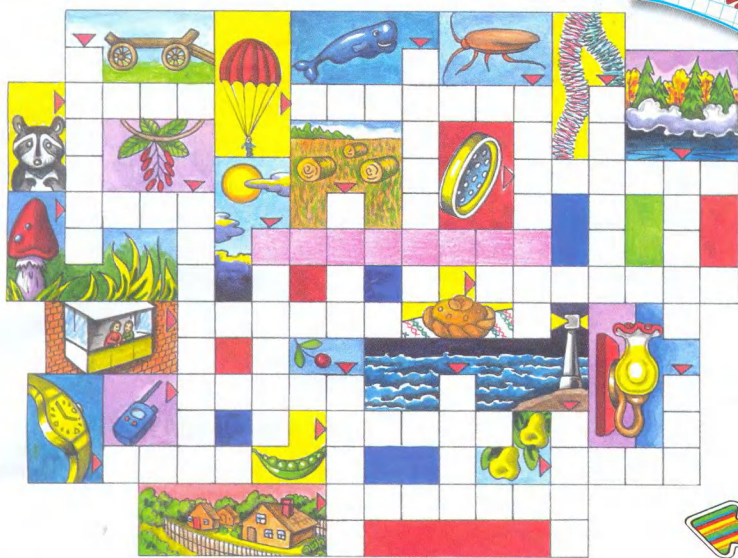
Всероссийский День библиотек – не только профессиональный праздник библиотекарей, библиографов, книгovedов, информационных работников, это праздник всенародный, праздник всех тех, кто любит книгу.

«Мурзилка» поздравляет всех библиотечных работников с праздником!



СКАНВОРД

Переменика



Разгадай сканворд. В выделенные клетки впиши название зимней «скульптуры».



Пройди лабиринт от красной точки к жёлтой, а затем раскрась рисунок.

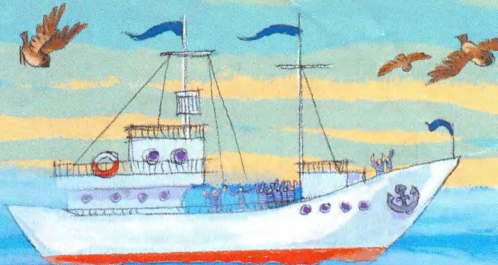


Ребусы

Какие слова зашифрованы в ребусах?



Рукав



Виталий КОРЖИКОВ

Как-то во время погрузки леса зацепился я в трюме ватной стёганкой о проволоку и продырявил рукав. Хотел было зашить, да не получилось. То работа: надо отмывать после погрузки палубу. То вахта: беги на самый нос, кутайся среди тумана в стёганку-старушку, следи за морем. Вперёдсмотрящий!

А пришли в Японию, снял я её, повесил поближе к трубе просушить и забыл: и так хорошо! Теплень! Японцы стоят на причале в маечках, рыбу ловят. Воробьи над нами летают, белый пух уже в клювах несут, гнёзда строят. Весна! Пора выводить птенцов!

Недели через две приплыли мы к Корее – там ещё теплей! И опять ласточки над трубой мелькают, белые пушинки куда-то несут. Всюду работа.

Но вот причалили мы к берегам Индонезии – совсем в жару попали. Тут уже не только фуфайку – рубахи и майки сбросили.

Над пальмами колыхается горячий воздух, палуба накалилась, индонезийцы в одних шортах бегают. Здесь, поди, и птицам тепла в гнезде не надо.

Но нет! Смотрю, и тут какие-то птицы летают, опять что-то белое несут от нас к ближайшему дому, от нас – к дому. И всё от нашей трубы!

Интересно, что они там откопали?

Побежал я наверх посмотреть и ахнул: так это же они мою стёганку на гнёзда по-тrophат! Вату из половины рукава выдрали.

Снял я куртку, зашил, повесил в рундук – пусть висит – и побежал на вахту.

Долго мы ещё плавали. Очень долго.

Стали возвращаться, подошли к Индонезии – в гнёздах уже птенцы кричат. Доплыли до Кореи – там уже не кричат, петь учатся. А вышли к сопкам Японии – стоит ор: шумят воробьи.

Надел я свою стёганку, вышел на палубу иней счищать. А ветер мне в рукав так и потянулся струйкой, как в форточку.

– Что, замёрз? – смеются друзья. – Рукав холодный?

Я поёжился, но тоже улыбнулся.

– Ничего подобного! – говорю. – Тёплый. Вон скольких певцов обогрел и вырастил. В Корее поют, в Индонезии поют, в Японии поют! Все песни из моего рукава.

А воробьи вокруг прыгают по палубе, шумят на причале, будто подтверждают:

– Чив-чив! Хороший рукав! Чив-чив! Тёплый рукав! Ещё бы нам один такой: зима на носу!

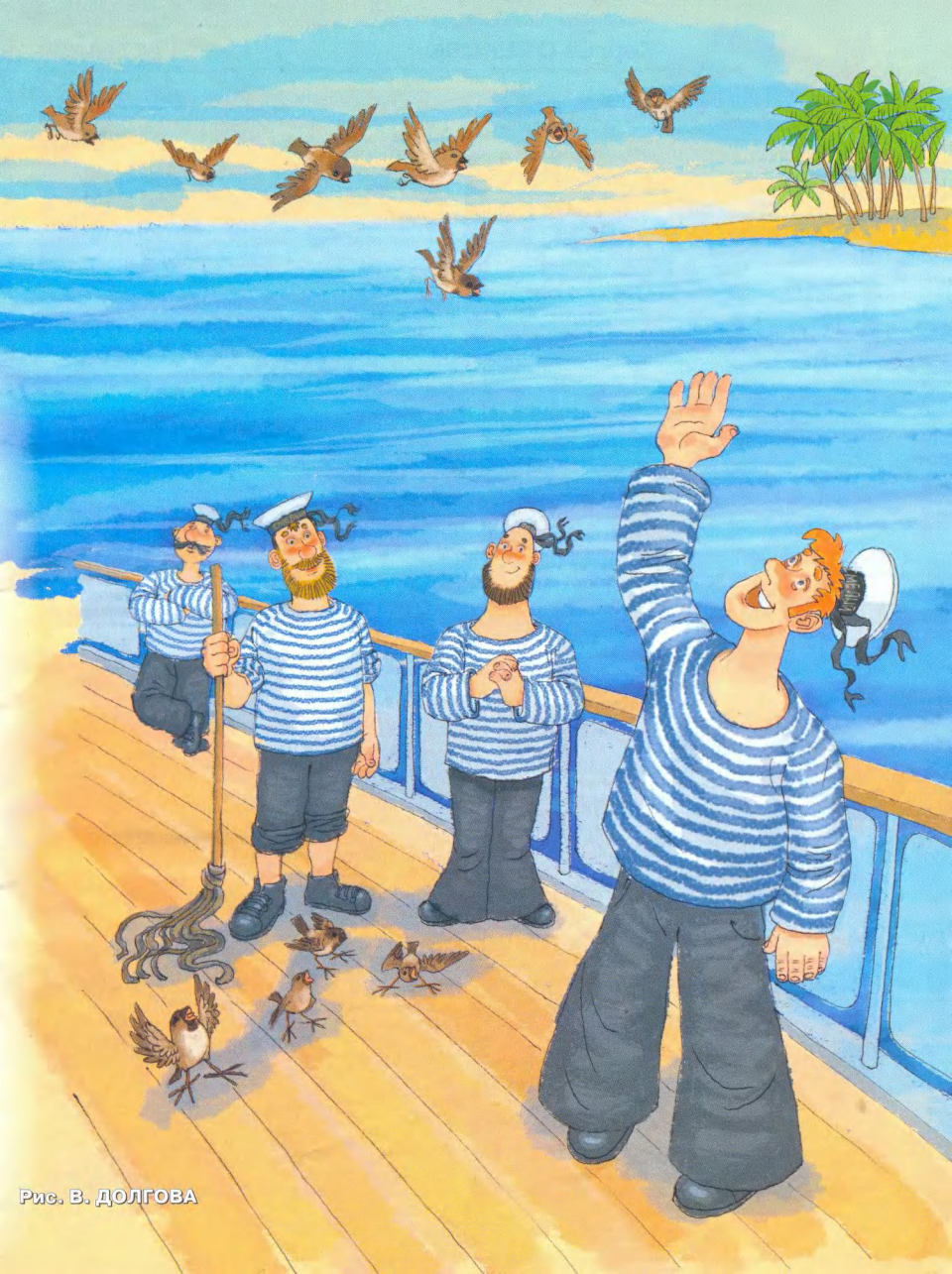


Рис. В. ДОЛГОВА





Раскрась сам



Рис. Е. КУЗНЕЦОВОЙ

Карабан в пустыне

Виолетта ДЬЯКОВА





Вениамину
Николаевичу
ЛОСИНУ –
80 лет!



Поздравляем
с юбилеем!

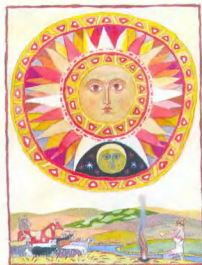


Более 60 лет художник Вениамин Николаевич Лосин сотрудничает с журналом «Мурзилка» и иллюстрирует детские книги. За всю свою творческую жизнь он создал иллюстрации к 180 книгам. Среди них сказки, поэмы и стихотворения А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Некрасова, рассказы В. Драгунского и А. Гайдара, множество русских народных сказок и былин, сказки братьев Гримм – всего не перечислить.

Художники, которые работали вместе с ним, называли его богатырём – казалось, что он сам такой же сильный, добрый и храбрый, как те герои, которых он рисовал. Это потому, что Лосин умеет сочетать в своих иллюстрациях нарядность и сказочность с правдивостью и искренностью. Кажется, будто он сам видит всех сказочных героев и рисует их с натуры. Хоть они и одеты в старинные разноцветные костюмы, вышитые прихотливыми узорами, но радуются или печалются точно так же, как и мы. Даже солнце и луна в рисунках Лосина имеют своё лицо и свой характер. В каждой иллюстрации множество деталей – художник подробно вырисовывает пейзаж, предметы домашнего быта, оружие, кошек или собак, а также лошадей – спутников главных героев.

Часто Лосин украшает свои иллюстрации причудливыми узорчатыми рамами и цветами. Посмотрите, как наряден купец Мизгирь, герой пьесы А. Островского «Снегурочка». Он замечтался под цветущим деревом. Рядом куст шиповника и бабочка-махаон, которая вот-вот попадёт в ловушку, где притаился паук. Одну только эту иллюстрацию можно рассматривать очень долго и любоваться деталями. А представьте себе, сколько прекрасных книжек украшено рисунками Лосина. И каждая такая книга – замечательный подарок читателю.

Екатерина АЛЛЕНОВА



1

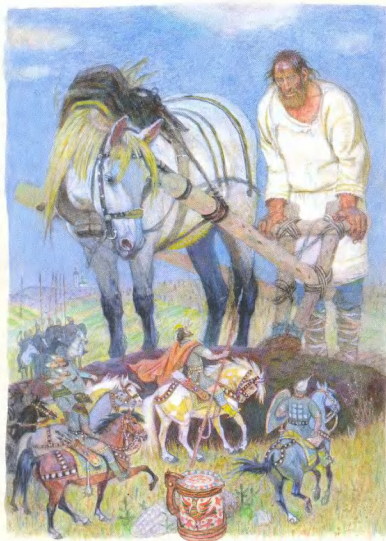


2





4



7



9



5



6



10



8



11



12



13

- 1 – Б. А. Н. Островский
«Снегурочка»
7. Русская былина «Вольга
и Микула Селянинович»
8, 9. «Слово о полку Игореве»
10. М. Ю. Лермонтов «Песня
про царя Ивана Васильевича,
молодого опричника и удалого
купца Калашникова»
11. Н. С. Лесков «Дурачок»
12. В. Драгунский «Хитрый
способ»
13. В. Драгунский «Слон
и радио»
14. В. Катаев
«Цветик-семицветик»

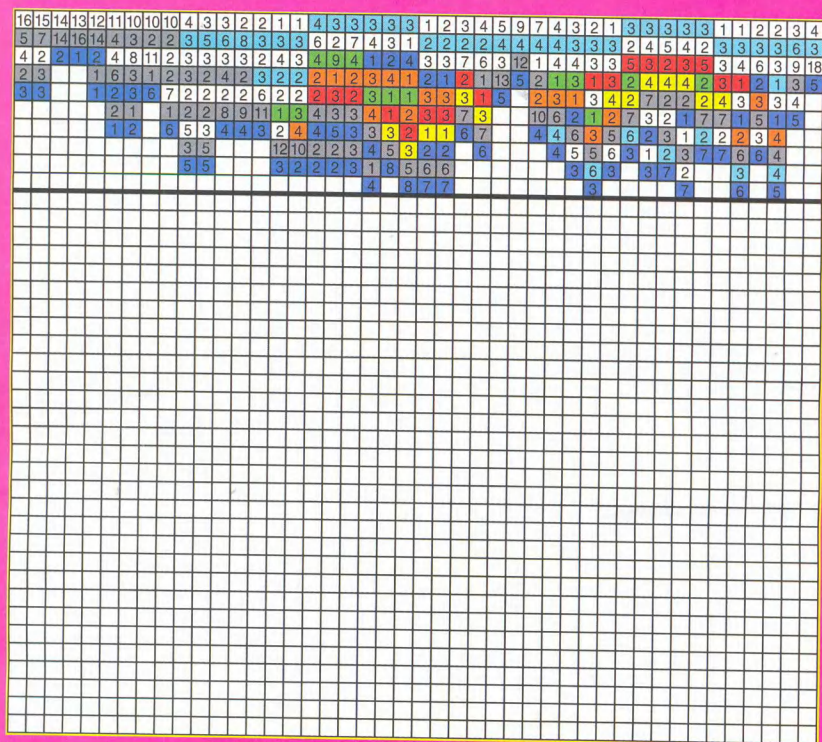


14



ЯПОНСКИЙ КРОССВОРД

Елена МАТУСЕВИЧ



Здесь зашифрована картинка. Цифры показывают, сколько клеточек и каким цветом нужно закрашивать в каждом столбике. Начинать надо сверху. Японские кроссворды могут служить мотивами для вышивок.

Караван в пустыне

Правила игры

Играют двое. До начала игры каждый игрок обводит и вырезает по 10 бутылок с водой (см. образец на игровом поле). Кидайте кубик и продвигайтесь по игровому полю. На привалах (остановки жёлтого цвета) путники выпивают столько воды, сколько написано на квадрате (оставьте там необходимое количество бутылок).

Победит тот, кто с наибольшим количеством бутылок дойдёт до большого привала (остановка коричневого цвета), где нужно приготовить обед и напоить верблюдов.

Ответ в журнале —
на стр. 28





Там не ступала нога



Анатолий ЛЕЛЬБЕР

На Марс и обратно



Нужна вода



Во времена Гагарина напевали такую песенку:
«Покидая нашу Землю, обещали мы,
Что на Марсе будут яблони цвести».

Прошло 50 лет. Как там, на Марсе? Удалось ли кому откушать марсианских яблочек?

Честно скажем: не удалось. Не ступала нога человека на поверхность далёкой планеты. Но мы хорошо продвинулись.

Сейчас, когда ты читаешь эти строки, шестеро добровольцев готовятся к полёту на Марс. Проект называется «Марс-500». Для проекта построено специальное сооружение. Оно в точности повторяет космический корабль, способный долететь до Марса. 3 июня прошлого года добровольцы вошли в свой «корабль», заняли рабочие места, крепко задраили люки. Теперь мы не увидим их 520 дней. И они не увидят нас. Всё это время они будут жить, отдыхать, работать, будто действительно летят на Марс.

Реальный полёт на Марс и обратно длится 520 суток: 250 – дорога туда, 30 – работа на поверхности планеты, 240 – возвращение на Землю. Задача проекта «Марс-500»: проверить, как поведёт себя организм человека в условиях длительного полёта. Это одна из первых предполётных проверок.

Ещё одна подготовка к будущим полётам – изучить условия Марса с помощью автоматов.

Шесть лет назад на поверхность планеты были благополучно доставлены два самоходных аппарата. Назовём их – марсоходы. Они сами ходят, сами делают снимки, сами отправляют их на Землю. В то время как ты, дорогой читатель, играл на улице, ходил в детский сад и школы, умные марсоходы упорно трудились.





Результат? Мы нагляделись картинок. Мы увидели Марс в упор, крупным планом, будто сами находились на его поверхности. Это очень интересно. То мы гадали: как там? Что там? Кто там? Теперь собственными глазами убедились: каменная пустыня. Множество кратеров. Горы и долины. Пыль под ногами. И ни одного живого существа. Даже ни травинки.

Нас особо интересует: есть ли на Марсе вода? Если есть, то возможна и жизнь, которая там была миллионы лет назад. Или будет через миллионы лет.

Марсоход медленно катит по поверхности планеты. Энергия – от солнечных батарей. Обзор – с помощью видеокамер, установленных на мачте. Управление – по радио с Земли. На марсоходе есть специальное устройство типа ковша экскаватора. Этим ковшом можно зачерпнуть грунт с поверхности, провести его химический анализ и результаты сообщить на Землю. Бесценная информация!

Так вот о воде. Мы специально печатаем фотографию, она «прилетела» с Марса. Здесь отчётливо видно углубление и на его дне – лёд. То есть настоящая вода. Что и требовалось доказать. Теперь знаем: жизнь на Марсе возможна. Возможно даже разведение живых организмов, привезённых с Земли. А там, глядишь, и яблони зацветут.

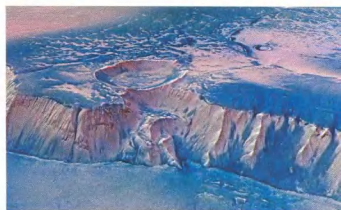
Здесь, читатель, мы подошли к важному выводу. Космос, оказывается, можно изучать с помощью автоматов. Это проще, дешевле и, главное, безопаснее, чем посылать туда человека.

Возьмём для примера автоматическую станцию «Кассини». Она уже несколько лет кружит в окрестностях далёкой планеты Сатурн. И сообщает нам удивительные вещи.

Оказывается, на Сатурне тоже бывают полярные сияния. Как и у нас, сияния там происходят одновременно на северном и южном полюсе. Но есть разница: у нас свечение неба можно наблюдать недолго – несколько минут. На Сатурне оно длится сутками.

Вокруг Сатурна вращается его естественный спутник Титан. Это настоящий остров сокровищ! Во-первых, Титан похож на нашу Землю: близок по размерам, массе. Там тоже извергаются вулканы, образуются горы, текут реки, плещут моря. Но главное: все эти реки и моря – чистый углеводород. То есть горючее вещество типа нашей нефти. Запасов горючего, открытого на Титане, нам, землянам, хватило бы на тысячи лет. Надо только подумать, как все эти богатства доставить на Землю.

Думай, дорогой читатель. Хорошо учись, читай умные книжки. Может, именно ты и решишь эту непростую задачу.



Остров сокровищ





Дети рисуют КОСМОС



Не так давно я был в Ярославле. Там я встретился с читателями Детской библиотеки № 4. Они как раз готовились к конкурсу «Добрый космос», посвящённому первому полёту человека в космос. Ребята подарили мне свои лучшие рисунки, чтобы я мог показать их своим читателям. О космосе и его освоении рассказывают и работы детей из Центра анимационного творчества «Перспектива» города Ярославля.

Спешу поделиться этими замечательными рисунками с вами, дорогие читатели!

Ваш МУРЗИЛКА





7

1. Антон ВИНОГРАДОВ
«Спутник-3»
2. Виктория НАЗАРОВА
«Первопроходец»
3. Дима ПОТРОШКОВ
«Давай дружить»
4. Юлия ИСАЕВА,
Анжела АНИСИМОВА «Друзья»
5. Павел ТАГАНОВ
«Космос как сказка»
6. Надя ОКОЛЬНИКОВА
«Мурзилка в космосе»
7. Аля БЕЛЯКОВА
«Добрый космос»
8. Лиза ГОЛУБЕВА
«Неизведанные планеты»



8



11



9



12



10

9. Настя НОВИКОВА
«Взгляд в космос»
10. Наташа БАСКАЛОВА
«Волосы Вероники»
11. Костя ВОРОНОВ «Общий дом»
12. Вика КНЫШУК
«Мы к звёздам проложим путь»
13. Илья КОПЧИН
«На далёкой планете»
14. Ксения ШИШКИНА
«Космическое пространство»
15. Илья КРАВЦОВ
«В открытом космосе»
16. Николай ЗАГРУЗИН
«Звездолёт «Баттерфляй»»



13



14



15



16



На севере Испании есть невероятно красивый уголок, заросший эвкалиптами. Называется он Альтамира. Сейчас сюда приезжают люди из разных стран, чтобы посмотреть на удивительно сохранившиеся рисунки древних «живописцев». Рисунки эти можно увидеть на потолке огромной пещеры и на верхних частях её стены. Обнаружены они были совершенно случайно.



Марселино де Саутуола

ВО МРАКЕ ПЕЩЕРЫ

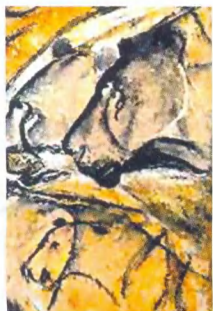


Олег ТИХОМИРОВ



Пещера – дубликат,
а выглядит-то,
как настоящая!





В ту пору угодья, на которых находилась пещера, принадлежали графу де Саутуоле. Это был широко образованный человек. Он серьёзно интересовался искусством и науками. Местные относились к нему тепло: он всегда был приветлив и доброжелателен. Своими угодьями он разрешал пользоваться многим. Охотники бродили в его рощах с собаками, пастух мог провести здесь своё стадо. О том, что в эвкалиптовых зарослях находилась пещера, никому и в голову не приходило. Но вот случилось так, что собака одного из охотников, погнав зайца, надолго задержалась в зарослях. Затем охотник услышал её жалобный визг и бросился на помощь. Оказалось, что пёс провалился передними лапами в расщелину какого-то завала. Вытащив собаку, охотник огляделся. На одном склоне он увидел дыру, которая почти заросла высоким бурьяном, и захотел узнать, куда же ведёт эта дыра...



Так в 1868 году была открыта знаменитая пещера Альтамира. Впрочем, тогда ещё никто не мог предположить, что она станет знаменитой. Вскоре о ней знали во всей округе: охотники устраивали там привалы, пастухи спасались от грозы. А ещё через несколько лет Саутуола решил вместе с дочкой Марией внимательно осмотреть пещеру. Они надели сапоги, отец взял рюкзак, положил туда два фонаря; тот, что поменьше, – для дочки.

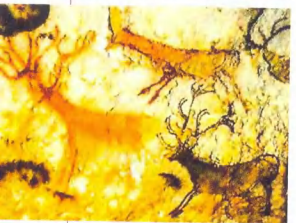
Войдя в пещеру, они зажгли фонари. В то время как Саутуола вёл раскопки у стены пещеры, его маленькая дочь носилась с фонариком по всему подземелью и проникала в такие углы, куда взрослые лишь с трудом могли пробраться.

– Папа, – услышал он вдруг её звонкий голос, – смотри, быки!

Потом эту коротенькую фразу учёные сравнивали с криком моряка с каравеллы Колумба: «Земля! Вижу землю!» Быки, которых увидела девочка, были нарисованы на потолке одного из «залов» пещеры. «Ну и что здесь особенного – нарисованные быки?» – скажет кто-то из читателей... и неправомыслию ошибётся. Дело в том, что быки Альтамиры относятся к доисторическому искусству, к периоду каменного века. Первобытные художники нарисовали их здесь 16 – 14 тысяч лет назад.

Саутуола долго рассматривал рисунки на потолке пещеры, на которые ему указала дочь. Уж он-то читал книги о доисторической археологии и наскальной живописи тех времён. Теперь, стоя рядом с Марией и подняв повыше руку с фонарём, археолог-любитель шептал:





– Невероятно... Нет, даже трудно поверить. – С того времени жизнь Саутуолы наполнилась непредвиденными радостными моментами и... неприятностями.

Чтобы подтвердить свою догадку, Саутуола пригласил из Мадрида известного специалиста по доисторической археологии профессора Хуана Виланова. Тот полностью согласился с предположениями Саутуолы. О научной сенсации в Альтамире появились статьи в газетах и журналах. Сотни людей захотели взглянуть на обнаруженные в пещере шедевры. Сам король Испании Альфонс XII посетил Альтамиру. Копотью свечи, которую он держал в руках, король вывел свой автограф при входе в царство первобытного живописи.

Вскоре Саутуола выпустил брошюру об открытии в пещере. В ней он сообщил и о возрасте доисторических росписей, а мадридский профессор выступил с несколькими лекциями об Альтамире.

Но целый ряд учёных не соглашался с тем, что в альтамирской пещере найдены действительно доисторические рисунки. Дело дошло до того, что Саутуолу обвинили в обмане. Вся эта «живопись», мол, сделана одним из друзей Саутуолы – художником, который гостил у него. Ну, а самого хозяина именина назвали «шарлатаном и лжецом».

Человек кристально честный и гордый, Саутуола был страшно оскорблён клеветой. Он почувствовал себя больным, слёг и не смог поправиться. Кончина его была безвременной. Лишь спустя 15 лет после его смерти всё, что изложил Саутуола в своих записях, было признано правильным.

По размерам пещера в Альтамире очень большая. Общая длина её «залов» протянута на 280 метров. Условно их делят на три отдельных помещения. На стенах и потолке пещеры множество изображений разных животных. Здесь можно увидеть бизонов и оленей, козлов и мамонтов, кабанов и лошадей.

Иногда художник использовал выпуклости стены, и в этом случае животное кажется объёмным, как бы выступающим из стены. Всё это сделано так искусно, что не может не вызывать восхищения у посетителей.

А их количество всё возрастало. В 1973 году в пещере Альтамиры побывало 177 тысяч человек. Из-за дыхания такого скопления людей изменился климат внутри пещеры. Стены обрели лишайником, рисунки начали терять выразительность. Доступ посетителей в пещеру пришлось закрыть.

Теперь рядом с пещерой-сокровищницей выстроена для туристов пещера-дубликат. Над ней работали с особой тщательностью. Практически её невозможно отличить от подлинной альтамирской пещеры. Рисунки в ней создавались тем же способом, как и тысячи лет назад. Здесь всегда много народу. И нет-нет вновь раздаётся чей-то детский голос: «Папа, смотри, олень!», «Мама, смотри, лошадь!», «Папа, смотри, быки!»...

А неподалёку от входа стоит скромный памятник из грубого камня. Он установлен в честь человека, открывшего людям замечательный мир первобытного творчества – Марселино де Саутуола.

Загадки

Ольга ПОЛЯКОВА

Солнышко ярко
Светило в окно,
Но крылья взмахнули —
И в доме темно.

(яроцтп)

Кошелка у дамы нет,
Зато одежда из монет.

(ебгяф)

После ванны, бани, душа
И обнимет, и обсушит.

(эпнэгоуоуф)

Если я под дождик вышел —
У меня с собой есть крыша.
Если солнечный денёк —
У меня с собой тенёк.

(лноэ)



Шарада

Владимир СИЛКИН

В слове этого растенья
Ты услышишь птичье пенье,
А заглянешь в слог второй —
Вот он, город под Москвой.
А сорвёшь ты с них перчатки —
Обнаружатся початки.

(Ку-ку-Руса)

Скороговорки

Эдуард КРАСНОРУЦКИЙ

Грачи на грачат ранним утром ворчат.
Любят грачи грачат поучать!

Елена ВЕСЕЛЬЕВА

Плыл Платон на плоту
И с плота пугал плотву.
Плотва плавала к тине,
А Платон — к плотине.



Рис. И. ШУМИЛКИНОЙ



Леонид ЗАВАЛЬНЮК

◆◆◆
Бегемоту дали бутсы
И велели в них обуться.
– Мы в футбольную команду,
Бегемот, тебя берём.
Быстро бежать ты не можешь,
Значит, будешь вратарём.

◆◆◆
У енота ель спросила:
– Ты, наверно, пил чернила?
– Нет, – ответил ей Енот, –
Просто ел я ежевику
И слегка испачкал рот.

Фокус

«Да не так!»

Сergeй ДЁМИН

Положи на свою ладонь скомканный в шарик фантик от конфеты или жевательной резинки, сожми руку в кулак. Предложи зрителю три раза дотронуться до твоего кулака пальцем. После этого медленно разожми кулак – шарик исчез!

Секрет фокуса. Чтобы с успехом показать этот фокус, нужно сыграть маленький спектакль. После того как зритель дотронется до кулака с шариком три раза, резко отдерни руку назад и недовольно скажи: «Да не так!» В это время незаметно брось шарик назад и, снова сжав руку в кулак, верни её в прежнее положение. Объясни, что дотрагиваться надо очень медленно, и предложи попробовать ещё раз. Затем разожми уже пустой кулак и покажи, что шарик бесследно исчез.

Рис. автора



Составь слово

Марина ДРУЖИНИНА

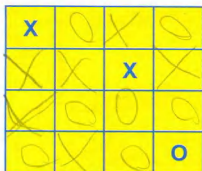


Из тетради гнома Загадки

Игорь СУХИН

Стёршиеся нулики

Нуль Кругликов попал в беду. Ты можешь его выручить, если нажмёшь на четыре квадратные кнопки, где нарисованы нули. К сожалению, три нулика стёрлись и видна только одна кнопка, а ещё на двух изображены крестики. Догадайся, где были нарисованы остальные нули, если известно, что в каждом горизонтальном, вертикальном и диагональном ряду было только по одному нулю.



Ребусы

Какие слова зашифрованы в ребусах?



Рис. Е. КУЗНЕЦОВОЙ, С. ДУН



Буквы и литературные герои

Игорь СУХИН

Найди лишнее слово в каждой тройке слов. Отгаданную букву вставляй в свободную клеточку. Если всё решишь верно, прочтёшь ключевое слово.

1. В именах этих литературных героев все буквы разные:
Мурзилка – О
Самоделкин – Е
Шапокляк – П



2. В именах этих литературных героев одинаковое количество букв:
Мурзилка – Ш
Петрушка – Р
Чиполлино – О



3. В именах этих литературных героев согласных больше, чем гласных:
Алёнушка – Б
Мурзилка – И
Петрушка – У



4. В именах этих литературных героев есть повторяющиеся буквы:
Буратино – Е
Мюнхгаузен – Б
Незнайка – Н



5. В именах этих литературных героев больше десяти букв:
Джельсомино – Т
Самоделкин – Д
Свистулькин – К



6. В именах этих литературных героев встречаются три согласные буквы подряд:
Карлсон – И
Мурзилка – А
Страшила – О



Рис. И. ШУМИЛКИНОЙ

1	2	3	4	5	6
П	О				



Внимание,
подписка!

Мурзилка

**Самый современный журнал
для детей младшего школьного возраста**

Он очень серьёзный,
Смелый, почтенный,
При этом – весёлый,
Живой, современный.

Смешной и пушистый,
Ершистый порой,
Учёный, художник,
Рассказчик, герой.

Мне скажут, таких
Не бывает на свете...
– Бывает... МУРЗИКА! –
Отвелят все дети.



Подписка через Интернет: <http://www.ake.ru>
Для зарубежных подписчиков: ЗАО «МК-Периодика»,
Тел. (495) 672-70-42 E-mail: export@periodicals.ru

**Для многодетных семей, инвалидов, школ-интернатов,
детских домов и библиотек льготная подписка.
Индекс 80510 в каталоге «ГАЗЕТЫ, ЖУРНАЛЫ».
Агентство «РОСПЕЧАТЬ».**

В каталогах



«ГАЗЕТЫ, ЖУРНАЛЫ».
Агентство
«РОСПЕЧАТЬ». Индекс
70553
71753 (годовой)
80510 (льготный)

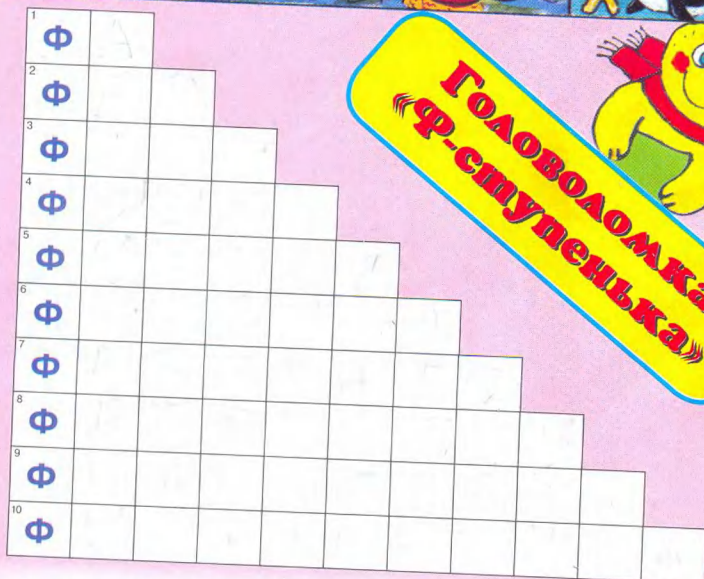


Каталог Россий-
ской прессы
«ПОЧТА РОССИИ».
Индекс 99568
63508 (годовой)



Объединённый
каталог «ПРЕС-
СА РОССИИ».
Индекс 43246

Головоломка «Ф-ступенька»



1. Нота.
2. Добрая волшебница.
3. Знамя.
4. Шахматная фигура.
5. Популярная спортивная игра.
6. Головной убор.
7. Южная водоплавающая птица с розовым оперением, длинной шеей и длинными ногами.
8. Праздничный салют.
9. Вид спорта, сражение на шпагах.
10. Спортивный школьный урок.

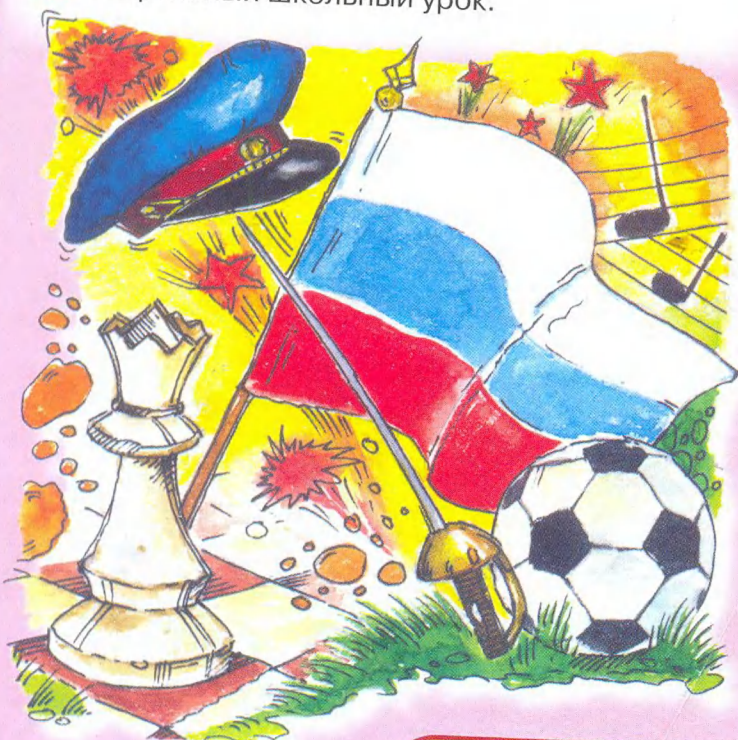


Рис. М. СТАРОДУБЦЕВА

Ответы —
в следующем номере

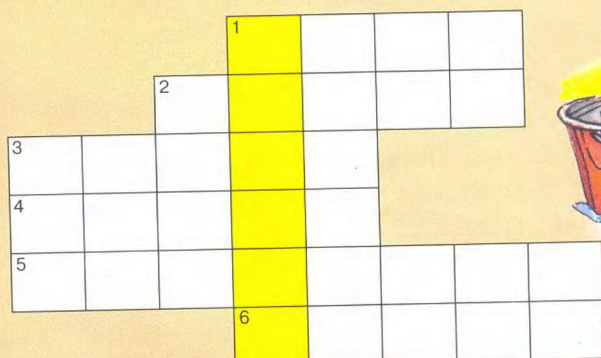


Кроссворд урзилки

Игорь
СУХИН

**Грамматическое
сложение
и вычитание**

Пример: НОСОК – НОС + НОЖ – Ж
От слова НОСОК нужно отнять слово НОС,
к получившемуся сочетанию букв прибавить
НОЖ и отбросить Ж. Ответ – ОКНО.



1. ЩИТ – ЩИ + ПОРТ – П
2. ЗАЛ – Л + БОР
3. СЛОН – СОН + ИКОТА – КОТ + ХНА – Х
4. МАСЛЁНКА – ЛЁН
5. ЛЕВ – В + ЖЕРЕБЁНОК – РЕБЁНОК + БОК + А
6. РЫЦАРЬ – ЦАРЬ + БАК



В выделенных клетках: **СТАН – С + КЛЕВЕР – ЛЕВ**

Ответы —
в следующем номере



Ответы к «Игродрому»

«Буквы и литературные герои»: победа.

«Стёршиеся нулики»

X		O	
O		X	
	O		
			O

Ответы на кроссворды из № 4

«Созвездия звёздного неба»:

1. Змея. 2. Орион. 3. Волк.
4. Лири. 5. Орёл. 6. Весы.
7. Геркулес. 8. Овен.
9. Компас.

В выделенных клетках:
Микроскоп.

«Астрономическое сложение и вычитание»: 1. Венера.

2. Земля. 3. Юпитер.
4. Плутон. 5. Сатурн. 6. Уран.

В выделенных клетках:
Нептун.

«Японский кроссворд»:



Ежемесячный литературно-художественный журнал для детей младшего школьного возраста

Издаётся с 1924 г.
№ 5 2011 г.

Учредитель и издатель –
ЗАО «Редакция журнала
«Музика»»

Главный редактор
Т. АНДРОСЕНКО
Зам. главного редактора
И. АНТОНОВА

Главный художник
Н. ХОЛЕНДРО
Технический редактор
М. СТАРОДУБЦЕВ

Литературный
сотрудник
Ю. МАМАЕВА
Бухгалтерия
Л. СИДОРСКАЯ
Л. ЩЕЛОКОВА
685-55-81

Распространение
Н. КУДРЯВЦЕВА
685-55-81

Реклама
Е. МОСКВИНА
685-18-81

Администратор сайта
М. БОНДАРЬ
685-55-81

Зав. редакцией
Л. ОРЛОВА

Редакционный совет:

Я. АКИМ
А. ВОЛОХОВ
В. ЛУНИН
Г. МАКАВЕЕВА
М. МОСКВИНА
К. ОРЛОВА
А. СМЕРНОВ
И. ТОКМАКОВА
А. УСАЧЕВ
В. ЧИЖИКОВ
В. ЮРКИН

На обложке рисунок
В. ЛОСИНА
к сказке Б. ШЕРГИНА
«Шиш Московский»

Адрес редакции:
127015, Москва,
ул. Новодмитровская, д. 5а
Телефон: 685-18-81
Адрес в Интернете:
www.muzyka.org

Адрес электронной почты:
led-muzyka@yandex.ru
Компьютерная верстка
и цветодение выполнены
в Дизайн-центре:
8-499-257-14-29
8-499-257-14-78

Отпечатано на ОАО «ФОР-2»
141800, Московская обл.,
г. Дмитров, ул. Московская, д. 3.

Распространение:
ЗАО МДП «Маарт»
Тираж 65 000 экз.
Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации
Российской Федерации
Рег. № 0111059

Редакция рукописей не рецензирует
и не возвращает.

Перепечатка материалов
только с разрешения редакции.
Редакция не несет
ответственности за рекламу,
печатающуюся в журнале.

© «Музыка», № 5, 2011 г.
Сертификат соответствия
№ РОСС RU. АЕ51. Н 15188
от 15.03.2011 г.



Помоги рыбе выбраться из кораллового рифа.



Бабочки в космосе



В отличие от большинства животных, которым удалось слетать в космос и погостить на Международной космической станции (МКС), эти красавицы умеют летать и на Земле. В 2009 году на МКС отправились бабочки репейницы. Насекомые начали своё путешествие на околоземную орбиту, будучи ещё гусеницами. В космосе в условиях невесомости они сплели коконы. А потом из них благополучно вылупились бабочки.

Репейницам удалось взмахнуть крыльями и полетать внутри корабля. Правда, выглядело это довольно забавно. Возможно, бабочкам нужно было какое-то время на то, чтобы сориентироваться в необычных условиях невесомости, как, например, паукам, тоже побывавшим на МКС. Вначале животные испытывали стресс и плели совершенно беспорядочные паутины, но затем освоились и создали сеть, сходную с той, что плели на Земле.

Полёт бабочек на космическую станцию был организован для получения новых научных данных. А любой желающий, наблюдая за ними через Интернет, мог сравнить, как развивались и вели себя насекомые на Земле и в космосе.

По материалам научно-популярного интернет-журнала MEMBRANA, www.membrana.ru



